

## SAGE COMME NEIGE

3 & 4 Mars

THÉÂTRE  
D'OBJET

Avec

Brice Payen et Cédric Fortier

Les Créants Collectif Artistique

Collaboration artistique :

Mathilde Rousseau

Durée : 45 min

À partir de 5 ans



Grâce à un procédé qu'ils appellent entre eux du « ciné-papier », à mi-chemin entre concert-dessiné et théâtre d'objet, deux comédiens donnent vie à un monde miniature tout en papier dessiné, plié, découpé. Projetée derrière eux sur un grand écran, l'histoire qu'ils racontent prend vie dans une sorte de film d'animation bricolé à vue.

Entre Georges Méliès et Michel Gondry, c'est l'histoire de Sage Comme Neige qui se

joue sur l'écran : Un conte d'hiver et de forêt. Un conte ancien et contemporain. Un conte tendre et cruel d'enfance et d'exclusion, où une forêt à priori effrayante peut devenir un tout monde à explorer voir un refuge.

Ce spectacle, création 2025 du collectif Les Créants, sera co-écrit lors d'un travail mené entre septembre 2024 et février 2025 avec les enfants et personnels du DITEP millefleurs de Cadaujac.

Elle ne dort pas. C'est impossible. Il y a trop à inventer la nuit. Trop à découvrir. Surtout quand on a la chance d'habiter un lit-couteau-suisse, de connaître le passage des mondes engloutis, d'être la sœur secrète d'un nuage. Surtout quand la vie derrière la porte est trop dure à rêver.

Autour d'un lit qui tour à tour peut devenir navire, cabane, tapis volant, une jeune fille de 8 ans raconte les mondes qu'elle fabrique la nuit avec sa tête pour échapper à la violence de son environnement.

Avec cette pièce, Baptiste Amann rend hommage à l'imaginaire, à la nuit et à son pouvoir fantasmagorique. Un récit frondeur et aventurier, comme un échantillon des mille vies qui se réinventent dans le secret des chambres de ces enfants que la souffrance a conduits à produire de la beauté.

## JAMAIS DORMIR

5 & 6 Mars

THÉÂTRE

Avec

Thalia Otmanetelba

Compagnie L'Annexe

Texte et mise en scène :

Baptiste Amann

Durée : 45 min

À partir de 8 ans

★ En coorganisation iddac



## ACCÈS

➤ Tram C ou D : Arrêt Sainte Croix

➤ Parking Meunier

• Le Théâtre des Beaux Arts est **accessible aux personnes handicapées ou à mobilité réduite**. Ces personnes peuvent signaler leur présence à l'accueil du Théâtre ou par téléphone.

• Le Théâtre des Beaux Arts ouvre ses portes **30 min** avant le début du spectacle.

• Placement libre non numéroté.



Théâtre  
Des Beaux-Arts

05 56 21 85 30 • [www.theatre-beauxarts.fr](http://www.theatre-beauxarts.fr)

2 rue des Beaux Arts • 33800 Bordeaux

Facebook icon Festival sous les loupiotes Instagram icon festivalsouslesloupiotes

## TARIFS

Adulte : 10€

★ Enfants - 12 ans : 8€

★ Carte jeune : 6€

# Sous les Loupiotes

21 > 31 Oct

2024

24 Fév >  
06 Mars

2025

FESTIVAL  
VIVANT  
POUR PETITS  
ET GRANDS !

★  
Théâtre musical,  
théâtre d'objet,  
conte,  
théâtre gestuel

www.lauragiraud.com

## OISEAU MARGELLE 21 & 22 Oct



THÉÂTRE MUSICAL

De Geneviève Rando  
Compagnie Les 13 Lunes

- ! Jeu et mise en scène : Juliette Fabre, Nathalie Marcoux et Mercedes Sanz
- ! Durée : 30 min
- ! À partir de 2 ans
- ★ En Coorganisation iddac

Trois personnages s'égayent autour d'un puits, tels des oiseaux tout juste envolés du nid, au gré d'une journée pleine de vent et de musique. Ils ont plein de choses à raconter, quand ils pleurent, quand ils rient, quand c'est tout vide et qu'ils sont perdus, quand ils ont bien mangé. Comme c'est dur de grandir ! On n'en finit jamais.

## ECLIPSE ET COQUELICOT 23 & 24 Oct

THÉÂTRE GESTUEL ET MUSICAL



Avec Sophie Kastelnik  
Une Hirondelle Cie  
! Mise en scène : Marlène Bouniort  
! Musique originale : Simon Kastelnik, Sylvain Meillan, Paco Labat

- ! Durée : 30 min
- ! À partir de 2 ans
- ★ En coréalisation avec l'Oara

Un bruissement léger de feuillage qu'une douce brise agite. Un chant d'oiseau. Un parfum d'herbe fraîchement coupée. Un champ de coquelicots. Une jeune fille espiègle s'y délasse... Et voilà que ses membres vont prendre vie et entrer en scène pour évoluer dans des aventures rocambolesques, jusqu'à ce que la jeune fille se métamorphose en de multiples figures abstraites. Une histoire de transformation à travers une exploration du corps dans tous ses états. Éclipse et coquelicot joue du corps de la comédienne comme d'une marionnette vivante. Sa main gauche part à la rencontre de la

droite, ses pieds ne sont pas en reste ! Son visage mobile et souriant nous invite à la suivre dans son exploration du monde. Voyage immobile et pourtant exubérant au centre d'une scénographie tout en tissu, au motif floral répétitif, à la façon de la célèbre designeuse Yayoi Kusama. Découverte de l'autre, des modulations de la voix, d'un langage inventé, inventif, vif, qui crée le lien si indispensable à la vie. Sophie Kastelnik bouleverse les codes et fait affleurer les émotions. Elle titille notre imaginaire et nous embarque dans son monde plein de tendresse, de drôlerie, de douce rêverie.

## LU BOULOT !

28 & 29 Oct



THÉÂTRE

Avec Camille Panonacle, Jonathan Michel et la participation de Lili Michel  
Compagnie Contrechamp

- ! Texte et mise en scène : Jonathan Michel
- ! D'après « Burnout » d'Alexandra Badea
- ! Musique : David Bichindaritz
- ! Durée : 45 min
- ! À partir de 6 ans
- ★ En coréalisation avec l'Oara

Au Boulot ! raconte l'histoire de deux employés modèles. Ils ont même été élus employés de l'année par leur entreprise. Un jour, ils réalisent qu'ils ont oublié pour quelles raisons ils se sont mis à travailler. Et commencent à se poser tout un tas de questions : À quoi ça sert de travailler ? Pourquoi travailler comme ci et pas comme ça ? Pourquoi c'est toi qui commandes et pas moi ? Est-ce qu'on peut travailler en ne faisant rien du tout ? Suis-je indispensable ? Ce récit les amènera à répondre à des questions intimes sur l'effort et le plaisir ; les droits et les devoirs. Ces deux clowns un peu perdus et naïfs, vont partager avec nous leur quête du travail parfait, ou autrement dit, du boulot idéal !

## CHARLIE ET LE DJINPOUITE !

30 & 31 Oct

THÉÂTRE

De Martin Bellemare  
Avec Stéphanie Cassignard et Hadrien Rouchard  
Compagnie La Petite Fabrique

- ! Mise en scène : Betty Heurtebise
- ! Durée : 25 min
- ! À partir de 6 ans
- ★ En coorganisation iddac



Imaginer la plus folle des histoires, celle de Charlie et du Djinpouite, à partir des 16 mots contenus dans une enveloppe remise en tout début de séance par les enfants spectateurs...

Sacré défi ! C'est donc en jonglant avec la musicalité de ces mots, en déployant tous les possibles qu'ils contiennent et tous les imaginaires qu'ils recèlent, que ces deux aventuriers du glossaire broderont en direct intégral le récit d'un voyage initiatique aussi insolite qu'abracadabresque !

## LE GRAND RÉVEIL

24 & 25 Fév

De et Avec Julien Vasnier  
Compagnie Sons de Toile

- ! Collaboration artistique : François Daniel, Simon Filippi et Anne Pia
- ! Durée : 30 min
- ! À partir de 6 ans
- ★ En coréalisation iddac

Avec humour, sans prononcer un mot, un grand bonhomme un brin maladroit navigue entre son imaginaire d'enfant et le monde du travail des « grands ». Ses rêves se confrontent à ce que les « grands » appellent avec assurance la « réalité ». Le Grand Réveil est un spectacle de théâtre musical de corps et d'objets. Il nous invite, en douceur, à prendre un peu de recul sur ce que l'on fait de nos journées, que l'on soit « petit » ou « grand ». A quoi aspirons-nous ? De quoi est fait notre quotidien ? Où est le chemin sur lequel nos actions auraient, toutes, un sens ? Pour que le monde entier consacre le temps nécessaire à ces questions, nous faudrait-il ... Un Grand Réveil ???

THÉÂTRE MUSICAL DE CORPS ET D'OBJETS



## CHARLIE ET LE

26 & 27 Fév



THÉÂTRE D'OBJET

De Martin Bellemare  
Avec Stéphanie Cassignard et Hadrien Rouchard  
Compagnie La Petite Fabrique

- ! Mise en scène : Betty Heurtebise
- ! Durée : 35 min
- ! À partir de 6 ans
- ★ En coorganisation iddac

Dans la Savante, Charlie, sans cheveu, est surprise que les Cheveux Sauvages ne la reconnaissent pas. Ils la mènent sous escorte devant celui qu'on appelle le Petit Roi, qui est très chevelu. L'épisode final de cette aventure épique réserve encore quelques surprises à Charlie.